

**PADOVA 8 MARZO 2010 - FESTA DELLA  
DONNA A TEATRO**

**Per donne che sanno ridere di sè!!**



*Lunedì 8 marzo 2010 – ore 21*

***AL GRAN TEATRO DI PADOVA***

Corso Australia - ex Foro Boaro

*Verba Manent e Compagnia Fo-Rame*  
presentano

**“TUTTA CASA, LETTO E CHIESA”**

di

**Dario Fo e Franca Rame**

regia di

**FRANCA RAME**

con

# MARINA DE JULI

e la musica dal vivo dei 12 elementi della  
**Lingéra Filtrus Jazz Band**

**PER INFO: tel. 049 8644888**

**Prezzi biglietti: E. 25 – 20 - 15 - PER LE ASSOCIAZIONI : ogni 5 un biglietto in omaggio**

**PER CONOSCERE LA PREVENDITA PIU' VICINA A VOI:  
[www.granteatropadova.it](http://www.granteatropadova.it)**

## LO SPETTACOLO

La prima parte dello spettacolo si compone di **monologhi comico-grotteschi** sulla condizione femminile:

“**La donna sola**”, una donna che ha tutto all’interno della propria casa, vive secondo i canoni offerti dalla tv, ma non ha la cosa più importante, il rispetto da parte del marito e la fiducia in se stessa. Scopre una dirimpettaia che non aveva mai visto e le confida, in un narrare tragicomico, la sua vita. “**Il risveglio**”: un brano per ridere e per riflettere che porta alla ribalta tutto l’universo di sentimenti ed emozioni a lungo repressi dalla donna d’oggi, risucchiata dallo stress della vita quotidiana e dai ritmi che il “sesso debole” è costretto a tenere, diviso tra casa e lavoro.

La seconda parte, sintesi della decennale esperienza teatrale di Marina De Juli nella Compagnia Fo-Rame, è dedicata all’argomento “**sesso**”, Se ne parla sia attraverso un’esilarante **lezione d’orgasmi** sia con un’antica giullarata, piena d’umorismo, di poesia e con una morale, dal titolo “**La parpaja topola**”. Uno spettacolo tra il comico e il grottesco che si dipana fra un’ironia sapiente e uno slancio alla riflessione, all’impegno sociale, tra i tanti perché lasciati senza risposte. Tutto visto con gli occhi delle donne che non hanno perso la capacità di ridere guardandosi allo specchio.

## FRANCA RAME presenta MARINA DE JULI

1991 - Per andare in scena con “**Parliamo di donne, l’Eroina e Grasso è bello**”, ascolto un centinaio di giovani. Ne scelgo alcuni, tra cui Marina De Juli, giovane attrice, alla quale affidiamo un ruolo di rilievo. E’ giovane, silenziosa, timida, ma in scena si trasforma, si “accende”. Solo lavorando con una persona riesci a valutare, giorno dopo giorno, la sua professionalità, la volontà e le possibilità. Quando, dopo averla osservata interpretare altri ruoli nei nostri spettacoli, le ho proposto di mettere in scena “**Tutta casa, letto e chiesa**”, si è un po’ spaventata. “*Ma io...*” – “*Forza Marina – ho insistito – ce la farai!*” Abbiamo provato ovunque: e preparando il minestrone in cucina, e in macchina, durante i viaggi tra una città e l’altra, e mentre si faceva colazione la mattina... Qualche volta anche in palcoscenico.

Il suo debutto con lo spettacolo è stato un successo! Ha recitato in teatri, nelle piazze, nelle scuole. Ho visto questa pièce recitata da grandi attrici, in Italia, al National Theatre di Londra, in Scandinavia, a New York e in altre parti del mondo, ma pur non togliendo nulla alla bravura di quelle grandi interpreti, devo riconoscere che l'autenticità di Marina nel rappresentare i miei personaggi è stata raramente raggiunta. E' un'occasione per voi vederla. Non perdetevela!

Un bacio a tutti. *Franca*

## **DI “TUTTA CASA...” HANNO SCRITTO:**

*La Prealpina* – **“Tutta casa, letto e chiesa” colpisce ancora: al Libero di Milano risate e applausi per i monologhi di Marina De Juli ...** Un'inarrestabile punteggiatura di risate e lunghi e sentiti scrosci di applausi. Marina De Juli assume su di sé la responsabilità di circa due ore di spettacolo cavalcate con una professionalità ammirevole... Bravura tecnica e grande comunicativa che cattura tutto il pubblico.

*L'AltoAdige* – **Marina De Juli non fa rimpiangere Dario Fo e Franca Rame.**

... La De Juli, in tre brani, ha riproposto la maniera di Franca Rame, che è aggressiva, irruente, simile a un torrente di vitalità mettendoci di suo un temperamento focoso, generosissimo e un senso spiccato dell'umorismo. Ne “La Parpaja popola” invece, ha ripreso la tecnica di Fo che accoppia felicemente alla parola una mimica clamorosa, una gestualità prorompente... Quella della De Juli non è stata solo una felice prestazione teatrale ma anche un saggio da saltimbanco vecchia maniera... Uno spettacolo divertentissimo commentato dalle continue risate del pubblico.

*La Prealpina* – **E Marina incanta Arona – L'applauditissima De Juli: Dario e Franca maestri di vita**

Appassionata e appassionante, quando calca il palcoscenico. Riesce a tirar fuori dal suo esile corpo un'energia contagiosa che le consente d'affrontare testi non proprio facili come quelli dei suoi maestri, Dario Fo e Franca Rame: da sola sulla scena, con una scenografia minima... ma con quel quid che in sala continuava a strappare applausi e risate a scena aperta.

*La cronaca di Piacenza* - **Comica e grottesca, la donna**

... Uno spettacolo comico-grottesco e allo stesso tempo geniale, sulla condizione della donna. Una finestra aperta sul suo modo di essere malinconica e disperata, maniaca e depressa, complessata e vamp. Una donna come tante donne. Una donna che è mille donne, in cui è facile riconoscersi e di cui è facile sentirsi sorelle